



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

8. SINIF 2. DÖNEM
TÜRKÇE DERSİ
MERKEZİ ORTAK SINAVI
26 NİSAN 2017 Saat: 09.00

A
KİTAPÇIK TÜRÜ

SORU SAYISI : 20
SINAV SÜRESİ : 40 Dakika

Adı ve Soyadı :
Sınıfı :
Öğrenci Numarası :

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE!

1. Sınıf öğrenci yoklama listesinde belirtilen sınıfta ve sıra numarasında oturunuz.
2. Cevap kâğıdındaki kimlik bilgilerinin doğruluğunu kontrol ediniz. Bilgiler size ait değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa sınav görevlilerine bildirin.
3. Kitapçık türünü cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız.
4. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları kurşun kalemle yapınız.

**SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE
KİTAPÇIĞIN ARKA KAPAĞINDAKİ
UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

TÜRKÇE 2017

TÜRKÇE

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. “Bırakmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “Bir işi başka zamana ertelemek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Kazandığının bir kısmını kenara bırakırsan rahat edersin.
- B) Dünkü toplantıda, görevi kardeşine bıraktığını açıkladı.
- C) Yağmurdan dolayı, gezmeyi haftaya bıraktık.
- D) Yirmi üç yıldır yaptığı kuyumculuğu bıraktı.

2. Çocuk kitaplarına oldum olası meraklıydım. Çocukken meraklı olmam normaldi. Ancak yetişkinlik dönemlerimde de bu merak devam etti. Küçük zihinlerde büyük evrenler kuran bu kitapların kudretine inanarak onları okumayı sürdürdüm. Bu sayede kendimi bazen Ay’da bir konakta, bazen de Mars’ta bir çiftliğin ortasında bulurdum.

Bu metindeki altı çizili kelime grubuyla çocuk kitaplarının hangi yönü belirtilmiştir?

- A) Hayatı sevdirmesi
- B) Hayal dünyasını zenginleştirilmesi
- C) Öğreticilik yanının ağır basması
- D) Okuma isteğini artırması

3. Karşımda, bin metre aşağıda İskenderun Ovası, soluk almaya hâli ve niyeti olmadan güneş altında dümdüz yatıyor. Aşağısı bana bir seyahat romanındaki Afrika çölünü andırıyor.

Bu metinde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

- A) Konuşturma - Abartma
- B) Kişileştirme - Benzetme
- C) Abartma - Kişileştirme
- D) Benzetme - Konuşturma

4. Büyük yazarlar eserlerini okurlarına emanet bırakarak ayrılırlar dünyadan. Varlıklarını, eserlerinden yükselen sesleriyle sürdürürler. Asırları aşan bir eser her okunuşta yeni anlamlar kazanır, olgunlaşır, daha da büyür. Bir fidansa ağaca, ağaçsa ormana dönüşür zamanla.

Bu metindeki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uzun yıllar elden düşmeyen eserlerin çok değerli olduğu
- B) Edebî eserleri farklı bakış açılarıyla değerlendirmek gerektiği
- C) Bazı eserlerin anlatılmak istediklerinin sonradan anlaşıldığı
- D) Eserlerin, okurun elinde gün geçtikçe gelişip zenginleştiği

5. “İnsan dar yerde geniş düşünemez.” derler. Her kim söylediye doğru söylemiş. Belki de beton yapılar içinde renkli oyuncaklarla oynayan insanın hayal dünyası bu yüzden zengin değildir.

Bu metindeki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

- A) Onaylama
B) Beklenti
C) Öneri
D) Karşılaştırma

6. (I) Çevremizde birçok ağaç var. (II) Dişbudak, meşe, yalancı akasya, ıhlamur, elma, erik, kiraz bunlardan bazıları. (III) Bu ağaçları özellikle sonbaharda incelemek ilginç olabilir. (IV) Sonbaharda ağaçlar rengârenktir çünkü. (V) Bu renk cümbüşü, doğayı keşfetmesi için insanı kendisine çeker.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisi kendisinden önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

7. Kapak resimleri kitabın ayrılmaz bir parçasıdır. Her kapak resminin söylediği bir şey vardır ve eserin iç dünyasına ait bir şeydir bu. Ayrıca kitabın kapağı, okur rafta kitabı ilk gördüğünde eline alıp incelemesi için onda dayanılmaz bir istek uyandırır. Çoğu okur, okuduğu kitabın yazarını hatırlamayabilir ama kapağı iyi tasarlanmış bir kitabı asla unutmaz. Bunlardan dolayı kapak resimlerinin iyi tasarlanması gerektiğine inanıyorum.

Bu metinden “kapak resimleri” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Tasarlarken okurların fikirlerini dikkate almak gerektiği
B) İyi hazırlanmasının, kitabın akılda yer etmesini sağladığı
C) Kitabın içeriği ile ilgili ipuçları taşıdığı
D) Okuyucuyu kitaba yönlendiren önemli bir etken olduğu

8. Hayata bir ıslık çal, neşeli bir şarkı tut. Sen vazgeçmezsen vazgeçmez senden umut. Karanlıktan bakma hiç, güneş her gün doğuyor. Kalbin ısınsın diye bunca yolu yürüyor.

Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlem
B) Yaşama sevinci
C) Doğa sevgisi
D) Sitem

9. (I) Bir eserden etkilenmemiz için yaratıcısının hayatta olması gerekmiyor. (II) Da Vinci çoktan aramızdan ayrılmış olsa bile ünlü tablosu “Mona Lisa” esrarlı gülümsemesiyle bize bakıyor hâlâ. (III) Torunlarımıza ve onların torunlarına da taşıyacak aynı ifadeyi. (IV) Ete kemiğe bürünüp Yunus diye görünen ulu ozanımızın sesinin Anadolu’yu dolaşmaya devam etmesi de bunun ispatıdır.

Bu metnin ana düşüncesi numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

10. Türklerin bin üç yüz yıl önce yaşadığı muhteşem bir serüvenin tanığıydı Orhun Kitabeleri. Bilge bir kağanın ve güngörmüş bir vezirin, halkına ve gelecek kuşaklara çağrısıydı. “Türk” adının ilk kez kullanıldığı Türkçe metinlerdi bunlar ve Göktürlere ait bir alfabeyle yazılmıştı. Kitabelerin bulunması ve okunması, bozkır toplumları hakkında o güne dek bilinenleri altüst etti. Göçebelere yazı kullanmadıkları ve dolayısıyla kültürel zenginliklerinin olmadığı inancı sarsıldı.

Bu metinde “Orhun Kitabeleri” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türklerin tarihine dair bilgiler verdiği
B) Günümüzdeki durumuna
C) Yöneticilerin mesajlarını içerdiğine
D) Göçebelere ilgili bilgileri değiştirdiğine

11. I. Çok uzaklarda bir orman vardı eskiden. Bu ormandaki koca koca ağaçlar en yüksek kuleleri, en yüksek gökdelenleri bile gölgede bırakırdı. Uçurtmalar bile aşamazdı boylarını, ağaçlar göğe kadar uzanır giderdi.
II. Uzaklardan bakan küçük çocuklar, bu ağaçların tepesine tırmananların, ellerini uzatınca yıldızları tutabileceklerini sanırlardı. Ama kimsecikler tırmanamazdı o ağaçlara.
III. Oysa ormanın içinde korkmadan dolaşan bir adam vardı; yıllardan beri burada yaşardı, alışmıştı. En sık ağaçların arasında bir kulübede otururdu.
IV. Ağaçlara tırmanmak şöyle dursun, ormana girmeyi bile göze alamazlardı. Bir ürperti sarardı her yanlarını, korkarlardı.

Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturmak için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II. B) II ve III.
C) II ve IV. D) III ve IV.

12. Şimdiki kuşak gergin bir yaşam sürmeye çok mu fazla alıştı acaba? Bu sorunun cevabını ben de sizin kadar merak ediyorum. Birçok insan bu gerginliği hissetmezse kendisini mutlu saymıyor. Atalarımız ve babalarımız doğayla iç içe yaşadığı için gerginlikten uzaktı. Siz ne düşünürsünüz bilmem ama yeni kuşak bundan neredeyse hiç haz almıyor. Yaşam tempoları o kadar hızlı ki vücutlarını dinlendirip huzura kavuşmaya, sakinleşmeye vakit bulamıyor.

Bu metin aşağıdaki türlerden hangisine örnektir?

- A) Sohbet
B) Makale
C) Gezi yazısı
D) Anı

13. (I) Günümüzde karşılaştığımız birçok şey genleri değiştirilmiş bitki veya bakterilerden geliyor olabilir. (II) Hızla büyüyen somon balıkları, aşı üreten muzlar, karanlıkta parlayan kediler genleri değiştirilen canlılardan yalnızca birkaçı. (III) Şimdiye kadar canlıların genellikle bir veya iki geni değiştiriliyordu. (IV) Artık, bazı bilim insanları amaçlarına ulaşmak için büyük genetik değişimler yapmaya çalışıyor. (V) Yosunları otomobillere yakıt üretecek hâle getirmek gibi...

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangilerinde örneklemeye başvurulmuştur?

- A) I ve II. B) II ve V.
C) III ve IV. D) IV ve V.

14. Olduğum yerde duramıyordum. Dünya, gözlerimin önünde dönüyordu. Geminin gövdesine kırbaç gibi köpüre köpüre çarpan dalgalar yüzünden sallana sallana ilerliyorduk. Evet, artık iyi bir denizci sayılırdım ama böyle boş bir şişe gibi sallanmak hiç alışamadığım bir şeydi.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
B) Özne ifadelerden yararlanılmıştır.
C) Benzetmeler yapılmıştır.
D) İkilemelere yer verilmiştir.

15. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım üçüncü kişi ağzıyla yapılmıştır?

- A) Bütün gün ya bir köşede oturuyor yahut dalgın dalgın dolaşıyordum. Cansız ve neşesiz...
B) Rahmetli Üstat, basındaki hatta edebiyat dilindeki yanlışları acaba nasıl bir dehşetle karşıladı? Yazı masama oturmadan önce aklımı bu düşünce kurcalıyordu.
C) Aynaya sırtını döndü. Üzerindeki narçiçeği rengi ceketi çıkarıp sandalyenin arkasına geçirdi.
D) Ben her şeyi biliyordum. O zamanlar, karanlıkta sırtüstü yattığım anlarda, bütün bunları bir bir kendime mırıldandım.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı vurgulanmıştır?

- A) Söyleyecek sözü kalmayınca kimseye elveda demeden uzaklaştı.
B) Başımı yastığa her koyduğumda güzel hayaller düşünceme uğrar.
C) Güneş batıp akşam olunca evin yolunu kaybettiğimizi anladık.
D) Yalnızlığı seven insanlara bu şehir huzur veriyor.

17. Aşağıdakilerin hangisinde fiilin nesnesine göre çatı özelliği yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Ünlü sporcu, sosyal medya aracılığıyla mesajını binlerce kişiye iletti. (Geçişli)
- B) "Bir Tutam Mutluluk" adlı kitap, renkli ve eğlenceli kapağıyla beğeniliyor. (Geçişsiz)
- C) İnsanlar günümüzde başkalarına yardım etmekten korkuyor. (Geçişli)
- D) Takımımız, şampiyonluk yolunda emin adımlarla ilerliyor. (Geçişsiz)

18. Bu ay dergimizde yeni bir köşe var () Sihirli Salıncak () Çeşitli sorunların tartışılacağı bu köşede başlangıcı "Bir çocuk kitabı nasıl olmalı ()" gibi gayet riskli bir sorunun peşinden salıncağımıza binip kanatlarımızı açarak yapacağız ()

Bu metinde yay ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (.) (...) (.)
- B) (;) (...) (...) (!)
- C) (;) (.) (?) (.)
- D) (;) (...) (?) (!)

19. (I) İçinden deniz geçiyorsa yüzlerce kez teşekkür etmelisiniz yaşadığınız şehre. (II) Bu teşekkürü en çok hak eden şehirlerden biri de İstanbul'dur. (III) Gün batımında kızıla boyanan Boğaz suları, İstanbul'u bir masal mekânına dönüştürür. (IV) Bu şehirde hayat bu yüzden çok güzeldir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle devriktir.
- B) II. cümle isim cümlesidir.
- C) III. cümle içinde fiilimsi olan cümledir.
- D) IV. cümle birden çok yüklemlidir.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Kütahya'ya giderken yakıtı bittiği için yol da kaldı.
- B) Ya sunumunu hazırlarsın yada toplantıya katılamazsın.
- C) Bana kalırsa kardeşime yirmi lirada yeter.
- D) Aylarca sulamasan da bu çiçek yine solmaz.

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAV BAŞLAMADAN AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ!

1. Öğrenciler, sınav kurallarına ve salon görevlilerinin tüm uyarılarına uymak zorundadırlar.
2. Sınav başladıktan sonra öğrencilerin salon görevlileri ve birbirleri ile konuşmaları; kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri yasaktır.
3. Cevap kâğıdınızı silinmeyen bir kalemle imzalayınız.
4. Sınav sırasında çanta, cep telefonu, saat, kablosuz iletişim sağlayan cihazlar ve kulaklık, kolye, küpe, bilezik, yüzük, broş ve benzeri eşyalar ile her türlü elektronik ve/veya mekanik cihazları yanınızda bulundurmuyunuz. Bu araçları kullanmanız ve kopya çekmeye teşebbüs etmeniz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
5. Soru kitapçığının sayfalarını görevlilerin uyarıları doğrultusunda kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz.
7. Soru kitapçığının içindeki boş alanları çözümlerinizi için kullanabilirsiniz.
8. Cevabını bilmediğiniz sorular üzerinde fazla zaman kaybetmeden diğer sorulara geçiniz. Zamanınız kalırsa bu sorulara daha sonra dönebilirsiniz.
9. Soru kitapçığı üzerinde yapıp cevap kâğıdına işaretlenmeyen cevaplar değerlendirmeye alınmayacaktır.
10. Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki ilgili soru numarasını dikkate alarak yuvarlağın dışına taşırmadan kurşun kalemle kodlayınız.
11. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını yıpratmadan temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
12. Cevap kâğıdınızı sınav süresince hiçbir öğrencinin göremeyeceği şekilde önünüzde bulundurunuz.
13. Sınavınızın değerlendirilmesi aşamasında, toplu kopya tespiti veya başka adayın sınav evrakını kullanmanız durumunda sınavınız geçersiz sayılacaktır.
14. Sağlık sorunu dışında dışarı çıkılmayacak, zorunlu durumlarda adaya yedek gözetmen eşlik edecektir.
15. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları kaydetmeyiniz, hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
16. Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.
17. Sınav evraklarını teslim etmeyenlerin sınavı geçersiz sayılacaktır.
18. Sınav puanınızın hesaplanmasında sadece doğru cevaplarınız dikkate alınacaktır.

SINAV GÖREVLİLERİNCE SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE ÖĞRENCİLERE YAPILACAK SON UYARILAR

- Soracağınız bir şey varsa şimdi sorunuz, sınav başladıktan sonra sorularınıza cevap verilmeyecektir.
- Başlama zilini bekleyiniz.

Hepinize başarılar dileriz.

(Sınav görevlisi başlama ve bitiş saatini tahtaya yazacaktır.)

26 NİSAN 2017 TARİHİNDE YAPILAN 8. SINIF 2. DÖNEM
TÜRKÇE DERSİ MERKEZİ ORTAK SINAVI
“A” KİTAPÇIĞI CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1. C
2. B
3. B
4. D
5. A
6. C
7. A
8. B
9. A
10. B
11. D
12. A
13. B
14. A
15. C
16. B
17. C
18. C
19. D
20. D

www.sinevbul.com